

Примѣры различныхъ штриховъ къ № 14.

1) *p* 2) *f* 3) *f* 4) *p* 5) *f* 6) *p*

7) *f* 8) *p* 9) *p* 10) *f* 11) *p*

12) *f* 13) *f* 14) *f* 15) *f* 16) *p* 17) *f* 18) *p* 19) *f*

20) *f* 21) *f* 22) *f*

23) *p* 24) *p* 25) *p*

26) Отскак. у колодки. *f* 27) *mf* 28) *f*

29) *f* 30) *f* 31) *f*

32) *f* 33) *ff* 34) *f* 35) *f*

36) *ff* 37) *mf* 38) *mf*

39) *f* 40) *f* 41) *f*

42) *f* 43) *ff* 44) *p*

45) *f* 46) *mf* 47) *p*

48) Рисочет. *mf* 49) Отскакив. арпеджіо. *ff* 50) *p*

№ 14.

Этот этюд представляет выдающуюся пользу для развития кисти правой руки при переходах съ одной струны на другую изучая его прилагаемыми выше примѣрами необходимо руководствоваться всѣми указаніями опытнаго и знающаго скрипача, такъ какъ всѣ краткія указанія къ этимъ этюдамъ вообще, конечно слишкомъ сжаты и разумѣется не могутъ удовлетворить многихъ вопросовъ связанныхъ съ исполненіемъ примѣровъ прилагаемыхъ къ настоящему этюду.

Варианты этюда учить: *Dé. taché, Spiccato, Martelé* и другими штрихами.



Краткія указанія къ исполненію. *Левая рука*: Пальцы не снимать со струнъ какъ указано, тщательно вывѣрять интонацію. *Правая рука*: Кисть не напрягать, исполнять верхней половиной смычка связанные ноты, а не связанные— $\frac{1}{2}$ смычка, движенія кисти и руки свободныя съ полной звучностью смычка при гибкихъ и ровныхъ поворотахъ его съ одной струны на другую.

Moderato.

f

segue II поз.

segue

This page of musical notation consists of ten staves of music in the key of D major (two sharps). The music is written in a treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. There are several instances of triplets and slurs. The notation includes dynamic markings such as mf and f , and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.